

## قافية قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس وتطبيقها في تعليم مادة الدراسة الشعرية

دينا موستيكا إصحاق  
نور أنيسة رضوان  
هنيك مهلية الصحة  
ابن سمس الهدى

dinamustikaishak@gmail.com  
جامعة مالانج الحكومية

**ملخص:** تهدف هذه الدراسة (إلى ١) وصف أشكال القافية في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس، (٢) وصف أنواع القافية في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس، (٣) شرح طريقة تطبيق القافية في تعليم مادة الدراسة الشعرية. تستخدم هذه الدراسة طريقة البحث الوصفي النوعي. النتائج من هذا البحث هي (١) أشكال القافية الموجودة في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس هي بعض كلمة، وكلمة، وكلمة وبعض أخرى، وكلمتان. (٢) أنواع القافية المستخدمة في هذه القصيدة من ناحية الحروف هي الروي المقيد، والتأسييس، والدخيل، والردف. أنواع القافية من ناحية الحركة هي التوجيه، والإشباع، والحنو. أنواع القافية من ناحية الأسماء التي توجد في هذه القصيدة هي المتدارك. (٣) تطبيق القافية في تعليم مادة الدراسة الشعرية على شكل خطة دراسية أي تصميم تنفيذ التعليم باستخدام منهج التعلم المتمركز حول الطالب.

**الكلمات الأساسية:** علم القوافي، قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر"، امرؤ القيس، تطبيق، الدراسة الشعرية

**Abstract:** The purpose of this study is 1) to describe the forms of qafiyah in the poem "Ramadni Bisahmin Falam Antashir" by Imru'ul Qais, 2) to describe types of qafiyah in the poem "Ramadni Bisahmin Falam Antashir" by Imru'ul Qais, 3) explanation of the method of applying qafiyah in the teaching dirasah syi'riyyah. This research method uses a descriptive qualitative method. The results from this research are 1) the forms of qafiyah found in the poem "Ramadni Bisahmin Falam Antashir" by Imru'ul Qais is part of word, one word, one word and some others, and two words. 2) the

types of qafiyah used in this poem in terms of letters are rawiy muqayyad, ta'sis, dakhil and ridf. Types of qafiyah in terms of vowel are al-tawjih, al-ishba' and al-hadhw. The types of qafiyah in terms of names that are found in this poem are al-mutadarik. 3) the application of qafiyah in the teaching of dirasah syi'riyyah in the form of a study or designing the implementation of education using a student centered learning approach.

**Key words:** Qawafi Science, Qasidah "Ramatni Bisahmin Falam Antashir", Imru'ul Qais, Application, Dirasah Syi'riyyah

**Abstrak:** Penelitian ini bertujuan untuk: 1) mendeskripsikan bentuk qafiyah dalam qasidah "Ramatni Bisahmin Falam Antashir" karya Imru'ul Qais, 2) mendeskripsikan jenis qafiyah dalam qasidah "Ramatni Bisahmin Falam Antashir" karya Imru'ul Qais, 3) menjelaskan cara penerapan qafiyah dalam pembelajaran dirasah syi'riyyah. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah 1) bentuk qafiyah yang terdapat dalam qasidah "Ramatni Bisahmin Falam Antashir" karya Imru'ul Qais adalah sebagian kata, satu kata, satu kata dan sebagian kata dan dua kata. 2) jenis qafiyah yang digunakan dalam qasidah ini dari aspek huruf adalah rawiy muqayyad, ta'sis, dakhil dan ridf. Jenis qafiyah dari aspek harakat yaitu al-tawjih, al-ishba' dan al-hadhw. Jenis qafiyah dari aspek nama yang ditemukan dalam qasidah ini adalah al-mutadarik. 3) penerapan qafiyah dalam qasidah ini pada pembelajaran dirasah syi'riyyah dalam bentuk rancangan pelaksanaan pembelajaran dengan menggunakan pendekatan student centered learning.

**Kata kunci:** Ilmu Qawafi, Qasidah "Ramatni Bisahmin Falam Antashir", Imru'ul Qais, Penerapan, Dirasah Syi'riyyah.

## مقدمة

الأعمال الأدبية هي وجود الفكر الإنساني التي تم إنشاؤها ليقرها القراء. إحدى من الأعمال الأدبية التي يتمتع بالقارئ حتى الآن هي الشعر. الشعر يستخدم الكلمة كعنصر من تشكيلها. ثم تترتب تلك الكلمة لإنتاج شكل من أشكال الفن الذي يمكن أن يحرك المشاعر والوجدان. الشعر هو العمل الفني في شكل أنماط صوتية منتظمة لإنتاج فروق دقيقة موسيقية ذات قيمة جمالية عالية. الشعر يعبر عن أفكار تثير المشاعر، وتحفز خيال الحواس الخمسة بترتيب إيقاعي (فرادوفو، 2002: 7).

تعريف الشعر في اللغة العربية وفقا لأحمد حسان الزياد هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. أما تعريف الشعر في اللغة الإندونيسية وفقا لقاموس إندونيسيا هو الشعر القديم تتكون كل بيت من أربعة سطور تنتهي بنفس الصوت. تاريخ الأدب العربي يعبر أن عادة العرب يصنع الشعر في الغالب. قال رحيم (٢٣٩:٢٠٠٩) العرب يعتبرون هذه عادة تقليدية لأن بيئتهم وحياتهم شعرية ولأن طلاقة كلامهم هو العامل المهم الذي يساعدهم على صنع الشعر. الشاعر العربي له الغاية الخاصة في تشكيل الشعر مثل في الجاهلية يهدف تشكيل الشعر ليمدح الملك أو الشخصيات العامة، وحل النزاعات بين القبائل، وتحفيز المحاربين والخطب في جماعة، وعبادة المرأة التي يحبونها (بنيامين وسلد، 2017).

التركيب المادي للشعر العربي التقليدي له خصائص تجعل هذا الشكل من العمل الأدبي له قيمة فنية. إحدى الخصائص من الشعر العربي التقليدي هي النمط في كل بيت وفي نهاية البيت هناك قافية. تبحث النمط والقافية هذه في قواعد الشعر العربي وهي علم العروض والقوافي. الخليل بن أحمد الفراهيدي هو من يعرف هذا العلم. يتم استخدام النتائج كمرجع كتمييز بين الشعر والأعمال الأدبية الأخرى وكذلك تحديد نمط الشعر الصواب والخطأ (أرحام، 2013).

علم العروض وعلم القوافي هما العلوم في قواعد الشعر العربي التي ترتبط ببعضها البعض. علم العروض يبحث عن أوزان الشعر. أما علم القوافي علم يبحث عن القافية في بيت الشعر. القافية هي الصوت النهائي لآية شعرية عربية تقليدية تتضمن شكل كلمات وحروف وحركات وأسماء قافية. لكن في هذا البحث ستبحث الباحثة عن علم القوافي فقط لأن الباحثة

## ترديد التركيز بشكل أعمق على القافية في بيت الشعر العربي التقليدي.

أحد الشعر العربي التقليدي هو "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس. هو أحد الشاعر المشهور في العصر الجاهلية. هذا الشعر يحكي عن المرأة التي يحبها ويصف جمالها ومظهرها الجسدي. امرؤ القيس شاعر عربي هو أقدم جيل لشعراء "الصحراء" وهم في المقام الأول ومسجلين في التاريخ. أحد الشاعر الذي عمله في المعلقة. كما يعتبر أول شاعر أساس "الصورة النمطية" لكتابة الشعر العربي من خلال العناصر الجمالية المختلفة التي ابتكرها، سواء في الشكل أو المحتوى أو المواضيع أو الاستعارة المستخدمة. لا تختلف جميع القصائد التي ينتجها الشعر تقريبا كثيرا عن تاريخ حياته الذي يدور حول الانتقام والحرب، وحب المرأة وجسدها، والجنون والسكر، واغتراب النازحين وإذلالهم (بنيامين وسلد، 2017).

اختارت الباحثة إحدى القصائد لإمرئ القيس "رمتني بسهم فلم أنتصر" التي عدد بيتها 43 بيتا كموضوع البحث بسبب امتياز هذه القصيدة التي تحكي عن المرأة التي يحبها ويصف جمالها ومظهرها الجسدي. في هذه القصيدة يحكي امرؤ القيس عن امرأة وقع في حبها. وصف مظهرها الجسدي بأسلوب راق وكثيف ومختصر لكن يتضمن معنى عميقا. يمكن رؤية لغتها العالية من اختيار الكلمة المستخدم، والتي تحتوي على لغة مجازي التي ليس من السهل تخمين ما تعنيه. وغير ذلك جمال اللغة من الجانب الصوتي لهذا الشعر حيث ينتهي من البيت الأول إلى البيت الأخير بنفس الصوت بحيث يبدو هذا الشعر أنيقا ومنظما.

هذه الورقة تدور بحثها حول: (١) أشكال القافية في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس، (٢) أنواع

القافية في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر لإمرئ القيس، (٣) تطبيق القافية في تعليم مادة الدراسة الشعرية.

### منهج البحث

تستخدم الباحثة عند كتابة هذه الرسالة طريقة البحث النوعي والوصفي. تستخدم هذه الدراسة طريقة البحث النوعي والوصفي لأن تهدف هذه الدراسة بيان ووصف صورة القافية في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس.

أدوات البحث هي الباحثة نفسها. البيانات في هذا البحث هي كل محتويات قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس التي عدد بيتها 43 بيتاً. مصادر البيانات في هذا البحث هي كتاب "ديوان امرؤ القيس" الذي كتبه عبد الرحمن المستوي الذي تحتوي على مجموعة شعرية لإمرئ القيس إحدى منه قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر".

المدخل في هذا البحث هو المدخل النوعي. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة التوثيق. طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة تحليل البيانات التفاعلية بمايل وهوبرمان التي تتكون من أربع مراحل وهي جمع البيانات، وخفض البيانات، وعرض البيانات، والاستدلال (عينين، 2016: 133).

### نتائج البحث

الشعر لغة من كلمة (شَعَرَ-شَعُرَ) بمعنى عرف أو أحسّه (حميد، 1995: 10). الشعر اصطلاحاً حسب اللغويين والآداب العربية منها: حسب أحمد حسان الزياد الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. قال قدامة بن جعفر في كتابه "نقد الشعر" (في زين الدين، 2007: 17): الشعر هو قول موزون مقفى يدلّ على معنى. رأى كامل (2009: 10) تعريف الشعر هو الكلمات أو الكتابات التي لها وزن، و بحر، وقافية وكذلك عناصر التعبير

عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون مهيمنة أكثر من النثر. بناء على التعريفات أعلاه، تستنتج الباحثة أن الشعر هو الكلام الموزون المقفى الذي يكشف عن الخيال الجميل.

يعتبر علم القوافي من العلوم المستخدمة لتحليل الشعر العربي. من حيث الصيغ، لا ينظر إلى الشعر من علم العروض فحسب، بل تؤثر نهاية الشعر أيضا على قواعد ترتيب الشعر (فانزين وعاتسة، ٢٠٢٠: ٤٨). كلمة "القوافي" جمع من كلمة "قافية". رأى عزيز في مهلة الصحة (2015: 27) القافية هي القافية الأخيرة في علوم الشعر العربي. القافية لغة "خلف العنق". أما القافية اصطلاحا حسب حميد (1995: 192) هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. رأى الهشيمي (2006: 109) أن القافية هي الحرف التي تقع في آخر البيت. ثم حسب الأخفاصي في مهلة الصحة (2015، 27) القافية هي صوت الكلمة الأخيرة في بيت الشعر. بناء على التعريفات أعلاه، تستنتج الباحثة أن القافية هي الصوت الآخر أو الحرف الآخر في بيت الشعر العربي. تستنتج الباحثة أيضا أن أهمية تعليم علم القوافي تسهيل لنا لمعرفة وفهم أشكال القافية وأنواع القافية في الشعر العربي.

حسب حميد (1995، 198-199) تنقسم القافية إلى أربعة شكل الكلمة وهي: بعض كلمة، وكلمة، وكلمة وبعض أخرى، وكلمتان. تنقسم أنواع القافية في علم القوافي إلى ثلاثة أنواع، وهي حروف القافية، وحركة حروف القافية، وأسماء القافية. ذكر سالم في أرحام (2013: 14) ستة أنواع حروف القافية هي: (1) الروي، (2) الوصل، (3) الخروج، (4) الردف، (5) التأسيس، (6) الدخيل. الروي ينقسم إلى قسمين وهو الروي المقيد والروي المطلق. الروي المطلق هو الروي يتكون من حرف متحرك. الروي المقيد هو الروي يتكون من حرف ساكن. الوصل هو الوصل هو حرف المدّ (الألف، الياء،

والواو) ناشئ بسبب إشباع حركة الرّوي أو هاء تليه. الخروج هو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. الردف هو الرّدف هو حرف مدّ قبل الرّوي. التأسيس هو ألف بينه وبين الرّوي حرف. الدخيل هو حرف متحرّك بعد التأسيس.

في علم القوافي ستة حركات الحروف في القافية وهي المجرى، والنفاذ، والحدو، والإشباع، والرس، والتوجيه. المجرى هو حركة الروي المطلق. النفاذ هو حركة هاء الوصل. الحدو هو حركة ما قبل الردف. الإشباع هو حركة الدخيل. الرس هو حركة ما قبل التأسيس. التوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد. رأى حميد (1995: 235-240) أن القافية في البيت خمسة أنواع وهي المتكاوس، والمتراكب، والمتدارك، والمتواتر، والمترادف. المتكاوس هو كلّ قافية توالى فيها أربع حركات بين ساكنيها. المتراكب هو كلّ قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما. المتدارك هو كلّ قافية توالى بينهما حركتين. المتواتر هو كلّ قافية توالى بين ساكنيها حركة. المترادف هو كلّ قافية اجتمع ساكنها.

**أشكال القافية في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس**

قبل تحديد القافية في القصيدة إما الشكل أو النوع قد فعلت الباحثة تقطيع بيت القصيدة كما تكتب في الملحق الرابع في الصفحة ٧٤. أما أشكال القافية المستخدمة في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس هي بعض كلمة، وكلمة، وكلمة وبعض أخرى، وكلمتان. يقع بعض كلمة في ٢٦ بيتاً، تقع كلمة في ١٤ بيتاً، تقع كلمة وبعض أخرى في بيتين، تقع كلمتان في بيت واحد. أما أمثلة من أشكال القافية في البيت تفصيلياً كما يلي:

١. بعض كلمة

المثال مع لفظ "تَمِرْ" من كلمة "يَأْتِمِرْ" في البيت الأول:

أَحَارِ بَنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَمِرٌ # وَيَعْدُو عَلَى الْمَرءِ مَا يَأْتَمِرُ  
المعنى: "ضللت ابن عمرو وكأنني أنا من ألمه، وانتهكت ما  
تفاوض عليه الناس"  
٢. كلمة

المثال مع لفظ "حُجِرُ" في البيت الثامن:  
وَهَرُّ تَصِيدُ قُلُوبَ الرِّجَالِ # وَأَقْلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍو حُجْرُ  
المعنى: "هر تطارد قلوب الرجال، وابتعد عنه ابن عمرو  
حجر"

٣. كلمة وبعض أخرى  
المثال مع لفظ "مُقَرُّ" وهو مزيج من بعض الكلمات السابقة  
وهي "وَالْيَوْمُ قُرٌ" في البيت الرابع:  
إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا # تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرٌ  
المعنى: "عندما يركبون الخيول ويرتدون الدروع، تحترق  
الأرض وتصبح باردة"  
٤. كلمتان

في البيت التاسع عشر مع لفظ "بِشَرٌ" وهو مزيج من  
كلمتين:  
وَقَدْ رَابَنِي قَوْلُهَا: يَا هَنَا! # وَيَحَاكَ أَلْحَقَتْ شَرًّا بِشَرٍ  
المعنى: "وكلماتها تجعلني أشك: يا هناه!، لماذا تجزي شرا  
بشر"

شكل القافية بعض كلمة هو أقصر شكل من أشكال  
القافية لأنها تتكون فقط من أجزاء الكلمة. اختار امرؤ القيس  
شكل القافية بعض كلمة كالصيغة القافية السائدة في شعره  
الغزل. يحاول التعبير عن مشاعر الحب بسلسلة آيات تحتوي  
على شكل القافية بعض كلمة. عندما ينظر إليها في الظهير أو  
اللفظ تبدو قصيرة ومختصرة، لكن في الواقع الصوت الأخير  
لشكل القافية بعض كلمة لها معنى عميق يهدف إلى التعبير عن  
مشاعر الشاب لامرأة جعلته يقع في الحب.

## أنواع القافية في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس

وبعد إجراء البحث والحصول على نتائج التحليل، استنتجت الكاتبة أنها في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس، هناك ثلاثة أنواع من القافية، وهي حروف القافية، وحركات القافية، وأسماء القافية.

### ١. حروف القافية

حروف القافية التي توجد في هذه القصيدة هي روي مقيد، وتأسيس، ودخيل، وردف. يقع روي مقيد في البيت الأول إلى البيت الأخير. يقع الدخيل والتأسيس في البيت الثاني، والسابع عشر، والثاني والعشرين، والسابع والثلاثين، والتاسع والثلاثين. يقع الردف في البيت الثماني والعشرين. وفيما يلي بعض الأمثلة على حروف القافية في البيت:

- الروي المقيد

في البيت الثالث مع لفظ قافية "صُبُر" الذي ينتهي بحرف الراء الساكن:

تَمِيمُ بْنُ مَرٍّْ وَأَشْيَاعُهَا # وَكَئِدُهُ حَوْلِي جَمِيعًا صُبُرٌ

المعنى: "تميم بن مر وأتباعه كئدة (قبيلة قحطان) حولي

كلهم صبورون"

- التأسيس والدخيل

في البيت السابع عشر مع لفظ قافية "أَجُرُ" بالتفاصيل التأسيس (أ)، والدخيل (ج)، وروي مقيد (ر):

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا # فَتَوَّبًا نَسِيتُ وَتَوَّبًا أَجُرُ

المعنى: "عندما اقتربت، ارتديتها، لذلك نسيت ملابسني وخلعت ملابسني"

- الردف

فيما يلي البيت الثامن والعشرون مع لفظ قافية "بَيْرُ" بتفاصيله الردف (أ)، وروي مقيد (ر):

لَهَا ثَنُّ كَخَوَافِي الْعُقَا # بِ سُوْدُ يَفِيْنَ إِذَا تَرَبَّرْ  
المعنى: "لها شعر على ظهر الرسغ مثل الريش على جناح  
النسر الذي يسقط عندما يتنفس"

اختار امرؤ القيس روي مقيد كأحد أحرف القافية في كل بيت من أبياته التي تحمل موضوع الغزل من البيت الأول إلى البيت الأخير وهو ثلاثة وأربعون بيتاً. تماشياً مع ما نقله حميد (١٩٩: ١٩٩٥-٢١١) في كتابه أن الروي هو حرف يحمل دوراً مهماً في الشعر العربي. يستخدم روي كأساس وضوابط في القصيدة. لأن الشعراء لديهم أهداف وغايات خاصة عند وضع الروي في الشعر أو القصيدة. وهذا يعني أن الشاعر يذكر الكلمة في نهاية البيت بناءً على الحروف المستخدمة كالروي. أصبحت هذه الرسالة تسمية للشعر. فيما يتعلق بالشئ الذي فحصته المؤلفة، وهو قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس والتي تنتهي بحرف الراء "ر" الساكن في نهاية البيت، فإن هذه القصيدة تسمى أيضاً قصيدة رائية. فاختيار حرف الراء الساكن في آخر كل بيت لأن هذا الحرف له خصائص التوسط، والانفتاح، والذلة بحيث يسهل نطقه وخفيفه ومناسب لتعبير الفرح. استنتجت الباحثة أن اختيار هذا الحرف مناسب لتعبير مشاعر الحب الشاعر ومطابقة لكشف الشعر بموضوع الغزل الذي يحتوي على الفرح والسعادة.

## ٢. حركة حروف القافية

حركة حروف القافية المستخدمة في هذه القصيدة هي التوجيه، والإشباع، والحدو. تقع حركة التوجيه في آخر كل بيت. تقع حركة الإشباع في البيت الثاني، والسابع عشر، والثاني والعشرين، والسابع والثلاثين، والتاسع والثلاثين. تقع حركة الحدو في البيت الثماني والعشرين. فيما يلي بعض الأمثلة حركة القافية في البيت:

- التوجيه

في البيت الثاني عشر مع لفظ قافية "فَطِرْ" وحركته التوجيه الكسرة في حرف الطاء "ط":  
بَرَهْرَهَةٌ رُودَةٌ رَخْصَةٌ # كَخَرْعُوبَةُ الْبَانَةِ الْمُنفَطِرْ  
المعنى: "بشرتها رقيقة وناعمة كعصا تنحني وتتشقق"  
الإشباع -

في البيت السابع والثلاثين مع لفظ قافية "أُخِرْ" وحركته الإشباع الضمة في حرف الخاء "خ":  
وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بَدْرَةٌ # وَشُقَّتْ مَاقِنُهُمَا مِنْ أُخِرْ  
المعنى: "لديها عينان مستديرتان مثل العملة المعدنية، ومتشققتان خلف عينيها أكثر من الأخرى"  
الحدو -

في البيت الثماني والعشرين مع لفظ قافية "بَرِزْ" وحركته الحدو الفتحة في حرف الباء "ب":  
لَهَا تُنْنٌ كَخَوَافِي الْعُقَا # بٍ سُوْدٌ يَفِينُ إِذَا تَرَبَّزْ  
المعنى: "لها شعر على ظهر الرسغ مثل الريش على جناح النسر الذي يسقط عندما يتنفس"  
٣. أسماء القافية

اسم القافية الوارد في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس هو المتدارك. المتدارك هو كل قافية توالى بينهما حركتين. في هذه القصيدة يستخدم امرؤ القيس نوعا واحدا فقط من اسم القافية، وهو المتدارك من البيت الأول إلى البيت الأخير في ثلاثة وأربعين بيتا. زي امرؤ القيس جميع آياته باسم قافية واحد. ومن هذا، يمكن للمؤلفة أن تستنتج أن اختيار نوع واحد من اسم القافية في قصيدة واحدة يدل على تشابه الإيقاع وتشابه الأغنية الصوتية وكذلك يزيد جمال القافية وتناغمها وانسجامها في قصيدة امرئ القيس. وأيضا أن اسم القافية المتدارك مناسب ومطابق لتعبير الشعر الغزل الذي يحكي عن امرأة يحبها الشاعر. وهذا يوضح مدى قدرة امرئ القيس غير العادية على

صنع وكتابة الشعر الغزل الممزوج بالموسيقى والصوت الأخير الجميل باختيار القافية الصحيحة من حيث الشكل والنوع المكونة من حروف القافية، وحركات القافية، وأسماء القافية. فيما يلي بعض الأمثلة على الأبيات التي تستخدم اسم القافية المتدارك في القصيدة:

في البيت السادس عشر بلفظ قافية "شَعَرٌ":  
فَبِتُّ أَكَابِدُ لَيْلَ التَّمَامِ # وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةٍ مُقْشَعَرٌ  
المعنى: "قررت أن أخذها طوال الليل بخوف"

في هذا البيت، يمكن رؤية اسم القافية المتدارك من حرفين الشين (ش) والعين (ع)، وكلاهما من حرف متحرك يتوسطهما حرفان ساكنان القاف (ق) والراء (ر) في القافية "شَعَرٌ".

### تطبيق القافية في تعليم مادة الدراسة الشعرية

يمكن أن ترتبط الأعمال الأدبية دائماً بمجال العلوم. من الناحية النظرية، يمكن تحليل البحث في الأدب من جوانب مختلفة. في حين أن نتائج هذه الدراسة عملياً لها علاقة بالدراسة الشعرية. الدراسة الشعرية هي إحدى الدورات التي تدرس معنى الأدب العربي وأنواعه وأهدافه، وتقسيم الأدب العربي على أساس النوع، وخصائص الأعمال الأدبية والأدباء المشهورة في كل فترة، ودراسات مختلفة في الشعر العربي، وأساليب تحليل الشعر العربي، وممارسة تحليل الشعر العربي. تقدم جامعة مالانج الحكومية الدراسة الشعرية في الفصل الدراسي السادس.

لزيادة فهم الطلاب للقافية، يمكن استخدام القافية في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" لإمرئ القيس كمادة تعليمية في الدراسة الشعرية. ووجدت نتائج التحليل أن المؤلفة يمكن تطبيقها في هذا التعلم، مثل أشكال القافية وأنواع القافية التي تتكون من حروف القافية، وحركات القافية، وأسماء القافية.

يمكن تطبيق دروس القافية في الدراسة الشعرية بطرق مختلفة تتكيف مع ظروف الطلاب في الفصل. يطلب من المعلمين معرفة وإتقان مختلف الأساليب والتقنيات في التدريس من أجل تطبيقها عند تدريس القافية، بحيث يفهم الطلاب حقاً مادة القافية في بيت الشعر العربي.

تطبق المؤلفة مثال خطة تصميم التعلم للدراسة الشعرية باستخدام منهج التعلم المتمركز حول الطالب (*Student Centered Learning*)، بحيث يعمل المعلم فقط كميسر. تقول أنتيكا (٢٠١٤: ٢٥٣) أن التعلم المتمحور حول الطالب هو منهج تعليمي يركز على الطالب. في هذا التعلم، يجب أن يكون المعلم قادراً على أداء دوره بشكل جيد، ليس فقط كمعلم، ولكن أيضاً كمحفز وميسر ومبتكر. لا يطلب من المعلمين فقط التدريس أمام الفصل ولكن أيضاً لمساعدة الطلاب على حل المشكلات.

بهذه الطريقة، يتعين على الطلاب أن يكونوا نشيطين أثناء عملية التعليم، ولا ينتظر الطلاب فقط شرحاً للمادة من المعلم، ولكن يحاول الطلاب دراسة المادة أولاً أو عن طريق المناقشة مع زملائهم في الفصل. بهذه الطريقة يكون لدى الطلاب استعداد أكثر معرفياً وعاطفياً لقبول التعليم، بحيث يتابع الطلاب التعليم بسهولة ويفهمون المواد المقدمة.

### خاتمة

بناء على نتائج البحث فتأخذ الباحثة التلخيص كما يلي:

١. أشكال القافية المستخدمة في هذه القصيدة هي بعض كلمة، وكلمة، وكلمة وبعض أخرى، وكلمتان.

٢. أنواع القافية من ناحية الحروف الموجودة في هذه القصيدة هي الروي المقيد، والتأسيس، والدخيل، والردف. ثم أنواع القافية من ناحية الحركة التي وجدت في هذه القصيدة هي التوجيه، والإشباع، والحذو. وأنواع القافية من ناحية الأسماء المستخدمة في هذه القصيدة هي المتدارك.

٣. تطبيق القافية في تعليم مادة الدراسة الشعرية على شكل خطة دراسية أي تصميم تنفيذ التعليم باستخدام منهج التعلم المتمركز حول الطالب.

٤. يمكن رؤية جمال هذه القصيدة من حيث القوافي من خبرة امرؤ القيس في صنع الشعر باختيار حرف الراء الساكن كحرف في أخير كل بيت، والتوجيه كحركة الحروف، والمتدارك كاسم القافية لتعبير مشاعر الحب. هذا يدل على تشابه الإيقاع وتشابه الأغنية الصوتية مما يضيف إلى هذا الشعر .

٥. مع اختيار القافية المناسبة، تكون رسالة الحب من الشعر أكثر نقلا وعمقا جدا بحيث يمكن أن تلمس قلب أولئك الذين يقرؤونها.

٦. إن هذه القصيدة تتمتع بجماليات عالية جدا وتعكس إتقان الشاعر في اختيار القافية في الشعر لتوضيح معنى الشعر وتؤدي إلى تنسيق يجعل الشعر جميلا وغنائيا.

## المراجع

- Afifah, H.Z. & Jamjam, A. 2020. *Arudh, Qafiyah dan Pesan Moral pada Puisi-Puisi Al-'Ainiyyah dalam Antologi Qais Bin Dzarih*. Hijai- Journal on Arabic Language and Literature, Vol. 03 No. 01, Dari <https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/hijai/article/view/7568>.
- Ainin, Moh. 2016. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: CV. Bintang Sejahtera.
- Al-Farisi, Muhammad. 2016. *Irama Musik dalam Syi'ir Syaikh Imam al-Bushairy*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Al-Hasyimiy, Ahmad. 2006. *Mizan al-Dhahab Fi Sina'at Shi'r al-Arabi*. Misr: Maktabah al-Tijariyyah al-Kubra.
- Almaany. 2020. <https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/arab-ke-indonesia/>.
- Al-Sayyid, Shahrin Kamil. 2004. *Allubab Fi al-'Arud wa al-Qafiyah*. Qita' al-Ma'had al-Azhariyah.
- Antika, Reza Rindy. 2014. *Proses Pembelajaran Berbasis Student Centered Learning (Studi Deskriptif di Sekolah Menengah Pertama Islam Baitul 'Izzah, Nganjuk)*. Jurnal Biokultur, Vol. 3 No. 1, Dari <http://journal.unair.ac.id/filerPDF/bk21a95d451ffull.pdf>.
- Arham. 2013. *Qasidah Burdah Imam al-Busyairi (Suatu Analisis 'Ilm al-Qawafi)*. Skripsi tidak diterbitkan. Makassar: FS Universitas Hasanuddin.
- Bunyamin, Bachrum & Salad, Hamdy. 2017. *Al-Muallaqat Syair-syair Arab Pra-Islam*. Yogyakarta: Gending Pustaka.
- Faizin, Moch Sulthoni & Atisah 'Ayu. 2019. *Syair "Ma Fi al-Maqami Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab" Karya Imam Syafi'I (Kajian Ilmu Arudh dan Qawafi)*. Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 3 (2), 193-215. Dari <https://ojs.unisq.ac.id/index.php/liar/article/view/1005/725&ved>

- Faizin, Moch Sulthoni & Atisah 'Ayu. 2020. *Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas*. Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Vol. 6, No. 1, Dari <http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/diwan/article/view/11190>
- Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlâs.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus Versi Online/ Daring (dalam jaringan) <http://kbbi.web.id>.
- Mahliatussikah, Hanik. 2015. *Pembelajaran Puisi Teori dan Penerapannya dalam Kajian Puisi Arab*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Marlina, Lina. 2019. *Pengantar Ilmu Ashwat*. Bandung: Fajar Media.
- Ma'ruf Naif, Umar As'ad. 1993. *'Ilmu Arud al-Tatbiqy*. tp: Dar al-Nafais.
- Masykuri, M Saifuddin. 2017. *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. Karanganyar: Santri Salaf Press.
- Muflihah. 2013. *Analisa Terhadap Puisi Syair Karya Abi Sulma*. Jurnal Arabia, 5(1), 58-61.
- Muhammad & Lesmana, Maman. 2013. *Analisis Puisi Al-Ghazal Karya Basysyar ibn al-Burd*, Jurnal Ilmu Pengetahuan Budaya. Dari <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://lib.ui.ac.id/abstrakpdf>.
- Mustawi, Abdurrahman. 2004. *Diwan Imru'ul Qais*. Beirut, Lebanon: Dar al-Ma'rifah.